

LA PELÍCULA COLOMBIANA EL VUELCO DEL CANGREJO GANÓ EL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO EN LA HABANA, CUBA

La cinta colombiana dirigida por el joven Oscar Ruiz Navia que será estrenada en el I semestre de 2010, se hizo acreedora del Premio Especial del Jurado en el apartado de Opera Prima (primera película) en este certamen de la capital cubana que concluyó ayer domingo 13 de diciembre y que es considerado uno de los más relevantes de América Latina.

EL VUELCO DEL CANGREJO se encontraba en la competencia oficial del Festival Del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba, luego de haber tenido su estreno mundial en la más reciente edición del Festival Internacional de Cine de Toronto, Canadá, donde la prensa especializada consideró el filme uno de los más interesantes descubrimientos artísticos del cine actual. El jurado que otorgó el premio especial a la película colombiana en la Habana, estaba conformado por el director, guionista y productor chileno Gonzalo Justiniano, el director cubano Enrique Álvarez y la productora y guionista ecuatoriana Tania Hermida; quienes destacaron de **EL VUELCO DEL CANGREJO** "la capacidad de construir una fábula a través del viaje de su protagonista a un mundo aparentemente marginado de la realidad colombiana".

Sobre la importancia de este primer premio Oscar Ruiz Navia dice "Es el primero y lo recordaremos siempre por eso. Espero que esto nos ayude a seguir abriendo caminos sobre todo en Colombia donde la distribución aun no está garantizada. Lo que queremos es que la película se vea en el país porque habla única y exclusivamente de nosotros, del encuentro con las comunidades afro descendientes del pacífico, de la compleja situación en la que vivimos pero de la metáfora en que todo esto puede convertirse. Sobre ganar en un evento tan importante para nuestro cine como el de la Habana, me siento agradecido pero considero lo de los premios como algo muy subjetivo. A veces hay directores muy buenos que nunca fueron premiados y otros no tanto que recibieron mucha atención. Me gusta La Habana por la cantidad de gente que asiste al cine y por el contacto con el público. Espero llevar la película a muchos lugares y tener continuidad en el trabajo; quiero seguir trabajando con mi pandilla de colaboradores".

UNA HISTORIA DE LA COLOMBIA DESCONOCIDA

EL VUELCO DEL CANGREJO se desarrolla en La Barra, una población del Pacífico colombiano, allí *Cerebro*, líder de los nativos afrodescendientes, enfrenta fuertes contradicciones con el *Paisa*, poderoso terrateniente que planea la construcción de un hotel en la playa. *Daniel*, un ciudadano extraño y silencioso, llega una tarde cualquiera y permanece varios días en el sitio a la espera de una lancha clandestina que pueda sacarlo del país. Una niña (Lucía) y dos adolescentes (Miguel e Israel), necesitados de dinero, son los únicos que intentan ayudarlo, pero conseguir una embarcación tomará más tiempo de lo planeado. La paciencia de *Cerebro* poco a poco se agota cuando una mañana el *Paisa* instala dos gigantescos bafles en la playa y comienza la construcción de una barrera que dividirá el territorio. Daniel, intentando partir, quedará atrapado en la crisis del pueblo, cuya población se resistirá a desaparecer con la inminente llegada del progreso.

En torno al futuro cercano de **EL VUELCO DEL CANGREJO**, que podrá verse en las salas de cine en Colombia en el I semestre de 2010, Navia añade "*Vienen cosas muy importantes para nuestra película. Están confirmadas varias invitaciones. La exhibiremos en La Barra a final de año, donde se filmó, en conjunto con la comunidad que allí habita podremos verla por primera vez y será muy emocionante. Cuando estemos en salas la gente va a ver en esta historia y en sus imágenes, algo que quizás nunca vio en una película colombiana. No me gusta que a veces algunas personas creen que hay películas que son exclusivamente para festivales, yo hago cine para la gente. Los festivales lo que hacen es cubrir el hueco que dejan los distribuidores y exhibidores, quienes ya dejaron de ver el cine como una expresión artística, como una obra de alguien. El público en Colombia está ávido de ver algo diferente. Creo que la televisión acaparó ciertas temáticas de forma muy banal y el cine debe afrontar esas temáticas desde una visión mucho más profunda. A mí me gusta el cine que lo hace pensar a uno y eso es lo que he tratado de hacer hasta ahora*".

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Y GUIONISTA: Oscar Ruíz Navia

PRODUCTORES: Diana Bustamante, Guillaume de Seille, Oscar Ruíz Navia, Gerylee Polanco

PRODUCTORES ASOCIADOS: Wilson Gómez, Andrés Pineda, Gladys C. Navia, Gustavo Ruiz, Rémy Roy

DIR. FOTOGRAFÍA: Sofía Oggioni Hatty, Andrés Pineda

DIR. ARTE: Marcela Gómez Montoya

MONTAJE: Felipe Guerrero

SONIDO: Miguel Vargas, Frédéric Thery, Isabel Torres

COMPAÑIAS PRODUCTORAS: Contravia Films (Colombia), Diana Bustamante (Colombia), Arizona Films (France)

COMPAÑIAS CO PRODUCTORAS: EFE-X Cine (Colombia), M Films (Colombia)
EN ASOCIO CON Laboratorios Black Velvet (Colombia)

REPARTO

Rodrigo Vélez.....	DANIEL
Arnobio Salazar Rivas "Cerebro".....	CEREBRO
Jaime Andrés Castaño.....	PAISA
Yisela Álvarez.....	LUCIA
Karent Hinestroza.....	JAZMIN
Miguel Valoy.....	MIGUEL
Israel Rivas.....	ISRAEL

**SI NECESITA AMPLIAR ESTA INFORMACIÓN,
NO DUDE EN CONTACTARNOS:**

DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES Y DIVULGACIÓN

VELVET VOICE

Una división LABORATORIOS BLACK VELVET ®

Análisis y Desarrollo de Entretenimiento Audiovisual

Calle 35 No 4 - 89 (Barrio La Merced)

LA CASA DEL CINE / Bogotá-Colombia

Director de Comunicaciones: Jaime E. Manrique

Jefe de Prensa: Andrea Barrera

TEL: (57 1) 2884919 / (57 1) 2870103 ext 109

CEL: 310 3492415 / 310 3268701 / 312 3238667

blackvelvetprensa@gmail.com

elvuelcodelcangrejo@blackvelvetlab.com